**Пояснительная записка по изобразительному искусству.**

Рабочая программа создана на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, авторской программы образовательной системы «Школа 2100» для 1-4 классов О.А. Куревиной, Е.Д.Ковалевской «Изобразительная деятельность».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно – образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к познанию мира через чувства и эмоции. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально – логического типа мышления, изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления растущего человека.

Цель курса «Изобразительное искусство» состоит в том, чтобы заложить основы формирования общеэстетического развития учащихся средствами изобразительной художественно - творческой деятельности.

На изобразительное искусство в 4 классе отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:

1.Изобразительное искусство «Разноцветный мир» .Учебник. 4 класс.- М.: Баласс,2014

2.Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Разноцветный мир».-М.: Баласс, 2014

**Основная цель курса:** Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

**Основные задачи курса:**

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

**Планируемые результаты изучения курса** «Изобразительное искусство» в 4 классе:

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах; • понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник - дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль; • рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства: • чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений; • уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.

Развитие умений: • рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов; • рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени; • разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему; • работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства: • живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей; • графика (иллюстрация); • народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики: • композиция, рисунок, цвет для живописи; • композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

**Личностные результаты освоения курса в 4 классе :**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 4 классе**

**Учитель: Фёдорова Олеся Сергеевна**

**Класс: 4 б**

На изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится:

* 35 учебных недель
* 1 час в неделю
* всего 35 часов в год

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 9 часов

Для реализации программного содержания используются учебники и учебно-методические пособия:

* О. А. Куревина, Е.Д.Ковалевской «Разноцветный мир». Рабочая тетрадь 4 кл., М.: Баллас , 2014;
* О. А. Куревина, Е.Д.Ковалевской «Разноцветный мир». Учебник 4 кл., М.: Баллас , 2014;
* О. А. Куревина, Е.Д.Ковалевской «Изобразительное искусство», кн.для учителя: 4 кл., М.: Баллас , 2014г .

Дополнительная литература:

* «Городецкая роспись», Ю.Г.Дорожкин, М. «Мозайский» 1999г.
* «Жостовская роспись» Ю.Г.Дорожкин, М. «Мозайский» 1999г.
* «Хохломская роспись» Ю.Г.Дорожкин, М. «Мозайский» 1999г.
* «Росписи Хохломы» С.Жегалова, М. «Детская литература» 1991г.
* Репродукции картин и иллюстрации к уроку.
* Борис Раушенбах. "[Геометрия картины и зрительное восприятие](http://www.drawanime.ru/?pg=art&id=36)", М.: Баллас , 2009г.
* Робертсон Брюс. "Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию" М.: Просвещение, 2006г.
* Поль Левейлль. "Эмоциональный портрет. Методика рисования и построения". М.: Просвещение, 2008г.
* Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | | Темы уроков | | Кол-во часов | | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Тип урока | | Вид контроля измерители | | Планируемые результаты | Домашнее задание | | Дата проведения | | | | | |
| план | | | | факт | |
| **I четверть – 9 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Монументально- декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. Рисунок «Бабочка» | | | | 1 | | Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства.  Рассказывать о происхождении монументальной живописи.  Выполнить задания на стр. 6 (Н) и стр. 7(П) учебника.Рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в **Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв**.  Выполнить творческое задание на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11.  Рассказывать об истории иконы на Руси(Н).  Иметь представление о звенигородских иконах, написанных **Андреем Рублёвым**(Н).  Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н). Изучить памятники героям Великой Отечественной войны , приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой. Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников - дизайнеров. Выполнить задания на стр. 16–17 учебника (П).  Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана(Н). Проанализировать его картины об осени. Подобрать к ним подходящие стихи. Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей.  Уметь определить, откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень.  Выполнить задания на стр. 8–9 (Н) и на стр. 10–11 (П) рабочей тетради. Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, падающая тень (П).  Твёрдо знать, где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное. | ОНЗ | | текущий | | 1.Овладевать языком изобразительного искусства  2.Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства.  3.Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности  4.Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства.  5.Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).  6.Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики.  7. Уметь осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за ее ходом | Продолжить эскиз рисунка | | 06.09 | | | |  | |
| 2 | Монументально- декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое мозаика и витраж.  Рисунок «Бабочка» (продолжение работы) | | | | 1 | | Р | | текущий | | Завершить оформление работы | | 13.09 | | | |  | |
| 3 | Русская икона. Звенигородская находка. Рисование на свободную тему по воображению. | | | | 1 | | ОНЗ | | текущий | | Прочитать доп. литературу | | 20.09 | | | |  | |
| 4 | | Монументальная скульптура. | | | 1 | | ОНЗ | | текущий | | определение «батальный жанр» | | 27.09 | | | | |  | |
| 5 | | Новые виды искусств: дизайн и фотография.  Коллаж « Летние зарисовки» | | | 1 | | ОНЗ | | текущий | | Сообщения о современных видах ИЗО | | 04.10 | | | | |  | |
| 6 | | На пути к мастерству.  Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»). Рисование на тему «Осенний пейзаж» | | | 1 | | ОНЗ | | текущий | | Русские художники пейзажисты (сообщения детей) | | 11.10 | | | | |  | |
| 7 | | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»).Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.  Рисование на тему «Дары природы» (натюрморт) | | | 1 | | ОНЗ | | текущий | | Отработать различные виды штриховки | | 18.10 | | | | |  | |
| 8 | | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень.  Твоя мастерская: конструкция предмета. Рисунок «Плетенка» | | | 1 | | ОНЗ | | текущий | | Работать над штриховкой | | 25.10 | | | | |  | |
| 9 | | Твоя мастерская: конструкция предмета. Рисунок «Плетенка» (продолжение работы) | | | 1 | | Р | | текущий | | Завершить работу | | 01.11 | | | | |  | |
| **II четверть -7 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10/1 | | | Основы композиции.  Композиция на тему «Летние забавы. Купание в реке» | 1 | | Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему (П).  Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы.  Выполнить с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу.  Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ.  Выполнить творческое задание на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг » на стр. 12–13 рабочей тетради.  Самостоятельно изучить материалы (П) и выполнить творческие задания на стр.30–31учебника (П).  Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. **Куприна** основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П).  Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (стр.14–17рабочей тетради) (П). | | ОНЗ | текущий | | 1.Овладевать языком изобразительного искусства  2.Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства.  3.Различать и знать , в чём особенности различных видов изобразительной деятельности  4.Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства.  5.Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях.  6.Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики.  7. Уметь осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за ее ходом | | Оформить работу  « Летние зарисовки» | | 15.11 | | |  | | |
| 11/2 | | | Композиция на тему  « Летние забавы. Купание в реке». Работа над фоном. | 1 | | Р | текущий | | 22.11 | | |  | | |
| 12/3 | | | Зарисовки животных.  Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.  Рисунок «Твой пушистый друг» | 1 | | ОНЗ | текущий | | Отработать метод рисования щетинистой грубой кистью | | 29.11 | | |  | | |
| 13/4 | | | Зарисовки животных.  Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.  Рисунок животного по выбору. | 1 | | Р | текущий | | Завершить работу в цвете | | 06.12 | | |  | | |
| 14/5 | | | Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | 1 | | ОНЗ | текущий | | Сообщения детей | | 13.12 | | |  | | |
| 15/6 | | | Композиция и её основные законы.  Рисование на тему «Натюрморт с тыквой» | 1 | | ОНЗ | текущий | | Работа над натюрмортом | | 20.12 | | |  | | |
| 16/7 | | | Композиция и её основные законы.  Рисование на тему «Натюрморт с тыквой» | 1 | | Р | текущий | |  | | 27.12 | | |  | | |
| **III четверть– 10 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |  |  |  |
| 17/1 | | | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.  Рисование на тему  «Резные узоры» | 1 | | Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву(Н) и выполнить в процессе изучения материала задания на стр.35 учебника и на стр.28–29 рабочей тетради.  Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н).  Знать, что такое точка схода (Н).  Уметь делать простые построения перспективы (Н).  Уметь находить точку схода в произведениях известных художников (П).  Иметь представление о воздушной перспективе (Н).  Выполнить задания на стр.37учебника и на стр.26–27 рабочей тетради.  Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе и ответить на вопросы на стр.39 учебника (Н).  Коллективный проект «Альбом Славы».  Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле(Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42–43рабочей тетради(П).  Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников)(П).  Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43рабочей тетради.  Изучить материалы и выполнить задания на стр. 78 учебника и на стр.44–47 рабочей тетради (П).  Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев.  Коллективная работа «Сказочный мир» (стр. 46–47рабочей тетради).  Самостоятельно изучить тему (П).  Выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника (П) и на стр.32–33 рабочей тетради (П). | | ОНЗ | Текущий | | 1.Овладевать языком изобразительного искусства  2.Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства.  3.Различать и знать ,в чём особенности различных видов изобразительной деятельности  4.Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства.  5.Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).  6.Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики.  7. Уметь осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за ее ходом | | Сообщения детей о художественных промыслах современной России |  | | |  | | | |
| 18/2 | | | Линейная перспектива.  Законы линейной перспективы. | 1 | | ОНЗ | Текущий | | Отработка построения перспективы жилой комнаты |  | | |  | | | |
| 19/3 | | | Линейная перспектива.  Рисование на тему «Деревенский дом» | 1 | | Р | Текущий | |  |  | | |  | | | |
| 20/4 | | | Линейная перспектива.  Законы линейной перспективы.  «Городская улица» | 1 | | р | Текущий | |  |  | | |  | | | |
| 21/5 | | | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. **Дейнеко** «Оборона Севастополя», П. **Оссовский** «Салют Победы», М. **Кугач**  «Дед и внук»)  Коллективный проект «Альбом Славы» | 1 | | ОНЗ | Текущий | | Охарактеризовать работы советских художников «О Ведикой Отечественной войне» |  | | |  | | | |
| 22/6 | | | Родная история и искусство. Изучаемработы мастеров (А. **Дейнеко** «Оборона Севастополя», П. **Оссовский** «Салют Победы», М. **Кугач**  «Дед и внук»)  Коллективный проект «Альбом Славы» (продолжение и завершение работы) | 1 | | Р | Текущий | | Завершить работу |  | | |  | | | |
| 23/7 | | | Фигура человека. Пропорции.  Панно « Выше, быстрее, сильнее» | 1 | | ОНЗ | текущий | | Работа над пропорцией человека |  | | |  | | | |
| 24/8 | | | Фигура человека. Пропорции.  Панно « Выше, быстрее, сильнее» (продолжение и завершение работы) | 1 | | Р | текущий | | Завершить работу |  | | |  | | | |
| 25/9 | | | Фигура человека. Пропорции.  Панно «Сказочный мир» | 1 | | Р | текущий | |  |  | | |  | | | |
| 26/10 | | | Для любознательных: китайский рисунок кистью.  Рисование цветка. | 1 | | ОНЗ | текущий | | В цвете |  | | |  | | | |
| **IV четверть – 9 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |  |  |  |
| 27/1 | | | Для любознательных: родная история и искусство– русский народный театр.  Декорация к сказке С. Козлова «Снежный цветок». Составление проекта | 1 | | Самостоятельно изучить тему (П).  Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23рабочей тетради). | | ОНЗ/Р | Текущий | | 1.Овладевать языком изобразительного искусства  2.Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства.  3.Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности  4.Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства.  5.Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).  6.Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики.  7. Уметь осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за ее ходом | | Прочитать произведение |  | |  | | | | |
| 28/2 | | | Декорация к сказке С. Козлова «Снежный цветок». Работа над деталями. Сцена « В лесу» | 1 | |  |  | | Завершить работу над составлением проекта деталей |  | |  | | | | |
| 29/3 | | | Декорация к сказке С. Козлова «Снежный цветок» «У Медвежонка» | 1 | |  |  | | Подготовить сообщение о театре кукол «Экият» |  | |  | | | | |
| 30/4 | | | Декорация к сказке С. Козлова «Снежный цветок». Заочная экскурсия в театр кукол «Экият». Закулисье. Герои и декорации. | 1 | |  |  | |  |  | |  | | | | |
| 31/5 | | | Учимся видеть: Эрмитаж.  Свободное рисование. | 1 | | Знать историю основания Эрмитажа (Н).  Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52–71учебника). | | ОНЗ | текущий | | Прочитать доп.  литературу |  | |  | | | | |
| 32/6 | | | Проекты. Оформление праздничной открытки. | 1 | | На уроках можно выполнить задания, данные в рабочей тетради:  а)открытки или панно к праздникам (стр. 34-35);  б) дизайнерские проекты:  в)настенный календарь на стр.24-25;  – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36 | | Р | текущий | | Проекты |  | |  | | | | |
| 33/7 | | | Проекты. Изготовление календаря. | 1 | | Р | текущий | | Подготовка проектов |  | |  | | | | |
| 34/8 | | | Проекты. Изготовление волшебного фонаря. | 1 | | Р | текущий | | Подготовка проектов |  | |  | | | | |
| 35/9 | | | Экскурсия в музей изобразительного искусства РТ. | 1 | |  | | Р | текущий | |  |  | |  | | | | |